



Symposium

Ear Training

in progress

2024
II edizione

CATANIA

AUDITORIUM BELLINI DEL CONSERVATORIO VINCENZO BELLINI

21-23 novembre 2024

RELATORI

SPEAKERS

Monica Andrianopoulou ha studiato pianoforte al Royal College of Music a Londra, proseguendo la propria formazione con il Master in Educazione Musicale (UCL Institute of Education) e il Diploma in Pedagogia pianistica (International Kodaly Institute, Kecskemet, Ungheria).

I suoi studi di dottorato si sono incentrati sull'indagine teorica della formazione uditiva da diverse angolazioni: storica, pedagogica, musicologica e psicologica, includendo anche punti di vista della musica non occidentale.

Il suo libro "Aural Education: a reconceptualisation of ear training in higher music learning" (2020) presenta i risultati di tale indagine.

Dal 2006 tiene i corsi di Ear training e di Basso continuo presso l'Università di Macedonia a Salonicco, in Grecia.

Le sue principali aspirazioni per quanto riguarda la formazione uditiva consistono in un approccio nel modo più olistico possibile e nell'utilizzo del suo potenziale per fungere da comune denominatore ispiratore, un'intersezione delle molte diverse materie che compongono i nostri programmi di studio musicali.



Monika Andrianopoulou studied piano at the Royal College of Music, London, and continued with an MA in Music Education (UCL Institute of Education), and a Diploma in piano pedagogy (International Kodaly Institute, Kecskemet, Hungary).

Her doctoral studies centered on a theoretical investigation of aural training from several angles, namely historical, pedagogical, musicological and psychological, incorporating non-Western-music points of view. Her book 'Aural Education: a reconceptualisation of ear training in higher music learning' (2020) presents this investigation.

Since 2006 she has been teaching the courses of 'Aural training-Solfège-Rhythmic training' and 'Figured Bass' at the University of Macedonia in Thessaloniki, Greece.

Her main aspirations as regards aural training are to work towards approaching it as holistically as possible, and utilising its potential for acting as an inspiring common denominator, an intersection of the many different subjects that comprise our music curricula.

Fabio Ferrucci lavora al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma dal 1999 come docente di Teoria, ritmica e percezione musicale, Coordinatore del Dipartimento delle discipline teoriche, storiche e musicologiche e Tutor del Conservatorio. Dal 2016 al 2022 ha ricoperto anche il ruolo di Coordinatore didattico. Dal 2016 è il referente d’Istituto per il CNVQR (Coordinamento nazionale sulla valutazione delle qualifiche dei rifugiati) e dal 2022 è membro interno del Nucleo di Valutazione. Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Musica corale e direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica, oltre all’attestato finale del corso di Fisica e acustica per accordatori. Laureato con lode in Filosofia presso l’Università di Bologna, è autore del libro “L’arte della memoria di Giordano Bruno” sulle arti della memoria rinascimentali (2005). Nel 2015 ha ideato e ogni anno organizza e coordina il workshop internazionale di Ear training “Sentiamoci a Parma”, che giungerà nel 2025 alla X edizione e che ha portato alla nascita del più ampio network europeo di docenti del settore (oltre 200 da 26 paesi diversi). Per il Conservatorio “V. Bellini” di Catania ha coordinato le due edizioni del Simposio “Ear training in progress” (2023, 2024). Svolge un’intensa attività di formazione e insegnamento presso numerose istituzioni europee nonché di relatore nell’ambito degli eventi più significativi nel settore (HarMA, Nordisk gehørpedagogisk konferanse, GMTH-Kongresses, EPARM, Escola de Outono...). Nel 2017 ha tenuto una Masterclass presso la prestigiosa Accademia Gnessin di Mosca. Curriculum designer per il progetto VoxEarlyMus che ha portato all’attivazione del Biennio di Musica d’insieme per voci e strumenti antichi (2018). Nel 2019 e nel 2020 ha vinto entrambe le edizioni del Premio nazionale “Leonardo da Vinci” indetto dal MUR, ottenendo ogni anno una delle due borse di studio messe a disposizione dal Ministero finalizzate allo sviluppo di progetti di ricerca internazionali di Alta Formazione Musicale e Artistica. Tali progetti di ricerca hanno portato alla creazione nel 2022, presso il Conservatorio di Parma, del Master di secondo livello in Ear training, l’unico in Italia e uno dei pochissimi percorsi in Europa rivolto alla formazione dei futuri docenti del settore.



Fabio Ferrucci has been working at the “Arrigo Boito” Conservatory in Parma since 1999 as a teacher of Theory, Rhythm and Musical Perception, Coordinator of the Department of Theoretical, Historical and Musicological Disciplines and Students’ Counsellor. From 2016 to 2022 he also held the role of Didactic Supervisor. Since 2016 he has been the Institute’s contact for the CNVQR (National Coordination on the Evaluation of Refugee Qualifications) and since 2022 he has been the internal member of the Evaluation Board. He obtained diplomas in Piano, Choral Music and Choir Conducting, Music Didactics, Electroacoustic composition, as well as the final certificate of the Physics and Acoustics for Keyboard instrument tuners course. Graduated cum laude in Philosophy at Università di Bologna, he is the author of the book “L’arte della memoria di Giordano Bruno” on the Renaissance arts of memory (2005). In 2015 he conceived and every year organizes and coordinates the international Ear training workshop “Sentiamoci a Parma”, which will reach its tenth edition in 2025 and has led to the creation of the largest European network of teachers in the sector (over 200 from 26 different countries). For Conservatorio “V. Bellini” in Catania he coordinated the two editions of the “Ear training in progress” Symposium (2023, 2024). He carries out an intense training and teaching activity at numerous European institutions as well as a speaker at the most significant events in the sector (HarMA, Nordisk gehørpedagogisk konferanse, GMTH-Kongresses, EPARM, Escola de Outono...). In 2017 he held a Masterclass at the prestigious Gnessin Academy in Moscow. Curriculum designer for the project VoxEarlyMus (2016-2018), which led to the activation of the Master in Ensemble Music for voices and ancient instruments (2018). In 2019 and 2020 he won both editions of the national “Leonardo da Vinci” Award announced by the MUR, obtaining each year one of the two scholarships made available by the Ministry aimed at the development of international research projects in Higher Musical and Artistic Education. These research projects led to the creation and activation in 2022, at Conservatorio “A. Boito” in Parma, of the second level Postgraduate specialization course in Ear training, the only one running in Italy and one of the very few courses in Europe aimed at training future teachers in the sector.

Erik Højsgaard è nato nel 1954. È compositore e docente di Ear training presso la Royal Danish Academy of Music di Copenhagen. Ha studiato composizione con Per Nørgård presso la Royal Academy of Music di Aarhus e ha completato i propri studi laureandosi nel 1978. Ha studiato formazione acustica presso la Royal Danish Academy of Music e completato lo studio con il diploma di pedagogia musicale. Dal 1982 insegna alla Royal Danish Academy of Music - dal 1988 come professore associato e dal 2002 come professore. È autore di *Rhythm - advanced studies*, pubblicato nel 2016.

Nel 2003-2004 è stato compositore e insegnante residente all'Aalborg Symphony Orchestra alla Royal Academy of Music. Højsgaard ha iniziato a scrivere seriamente negli ultimi anni di scuola. I suoi primi lavori sono chiaramente lirici, ritmicamente sottili e sofisticati nel suono, con ampio uso di deboli sfumature dinamiche, micro-intervalli e armoniche. Esempi di questo sono i suoi lavori rivoluzionari *Sun Prisms for string quartet* (1974). Negli anni '80 l'Espressionismo di Alban Berg fu un'ulteriore fonte di ispirazione per l'opera *Don Juan kommt aus dem Krieg*, rappresentata per la prima volta a Vienna nel 2006. La sua produzione comprende anche 2 sinfonie, un concerto per violoncello e un concerto per pianoforte. Ha composto *Fragment for sinfonietta* nel 1995 per la Malko Conductors' Competition. Ha anche composto musica da camera (inclusi due quartetti d'archi e numerosi "Landscape pictures", tra cui *Paysage blême*, che è stato eseguito in prima assoluta a Londra dall'ensemble britannico Capricorn) e lavora per strumenti solisti, tra cui *C'est la mer Mêlée au soleil* per chitarra e recentemente una serie di pezzi per pianoforte. Le sue opere sono state eseguite in molte parti del mondo e in numerosi festival internazionali: ISCM World Music Days, Festival di Salisburgo, Nordic Music Days, NUMUS, Festival Internazionale di Musica Roma, Music Sommer Berlin, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Copenhagen Summer Festival, ecc.

Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il premio onorario Carl Nielsen e Anne Marie Carl-Nielsen nel 1993, la borsa di studio triennale della Danish Arts Foundation nel 1979, la borsa di studio della Società dei Compositori Danesi nel 1992 e il premio Hakon Børresen Fund nel 2014.



***Erik Højsgaard** was born in 1954. He is a composer and professor in ear training of the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. He studied composition with Per Nørgård at the Royal Academy of Music in Aarhus and completed his studies with a diploma degree in 1978. He studied aural training at the Royal Danish Academy of Music and completed the study with music pedagogy diploma degree. Since 1982 he has taught at the Royal Danish Academy of Music - from 1988 as an associate professor and since 2002 as professor. He is author of *Rhythm - advanced studies*, published in 2016. In 2003-2004 he was Aalborg Symphony Orchestra resident composer and teacher of composition at the Royal Academy of Music. He began composing seriously in his final years at school. His early works are distinctly lyrical, rhythmically subtle and sophisticated in sound, with extensive use of weak dynamic nuances, micro-intervals and harmonics, like *Sun Prisms for string quartet* (1974). In the 1980s the Expressionism of Alban Berg was a further source of inspiration for the opera *Don Juan kommt aus dem Krieg*, which was premiered in Vienna in 2006. He also wrote 2 symphonies, a cello concerto and a piano concerto. He composed *Fragment for sinfonietta* in 1995 for the Malko Conductors' Competition. He has also composed chamber music (including two string quartets and a variety of landscape pictures, including *Paysage blême*, first performed in London by the British ensemble Capricorn) and works for solo instruments, including *C'est la mer Mêlée au soleil* for guitar and recently a series of piano pieces. His works have been performed in most parts of the world, and he has been represented at several festivals: ISCM World Music Days, the Salzburg Festival, Nordic Music Days, NUMUS, Festival Internazionale di Musica Roma, MusicSommerBerlin, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Copenhagen Summer Festival etc. He has received several awards, including the Carl Nielsen and Anne Marie Carl-Nielsen's Honorary Award in 1993, Danish Arts Foundation's three-year scholarship in 1979, the Danish Composers' Society Scholarship in 1992, and the Hakon Børresen Fund's Prize in 2014.*

Nóra Keresztes si è laureata nel 1996 presso la Liszt Academy of Music di Budapest come insegnante di musica per le scuole secondarie, direttrice di coro e insegnante di teoria musicale. Nel 2008 ha conseguito il Dottorato con una tesi dal titolo "The Dissolution in Functional Tonality". Dopo la laurea è stata membro di diversi cori (sotto la guida del prof. Valér Jobbágy PhD, suo ex tutor alla Liszt Academy) che hanno vinto premi in quasi tutti i più importanti concorsi corali europei.

È fondatrice, direttrice artistica e direttrice del coro da camera Cappella Quinqueeclésiensis, con il quale ha tenuto concerti in Danimarca, Croazia e ha vinto premi in concorsi corali internazionali a Budapest, Ohrid, Macedonia e Préveza, Grecia.

In precedenza, ha insegnato alla Liceo musicale e all'Università di Pécs (Facoltà di musica e arti visive). Ora è professore associato della Liszt Ferenc Academy of Music di Budapest e presso il Kodály Institute dell'Accademia di Kecskemét.

Come pedagogista e direttore d'orchestra, ha lavorato ampiamente sulla scena internazionale, con workshop, masterclass e seminari in Albania, Azerbaijan, Danimarca, Estonia, Finlandia, Hong Kong, Italia, Giappone, Lituania e Vietnam.



***Nóra Keresztes** graduated in 1996 at the Budapest Liszt Academy of Music as a Secondary School Music Teacher, Choir Conductor and Music Theory Teacher.*

In 2008 she received her DLA degree. The title of her doctoral thesis is The Dissolution in Functional Tonality.

Since her graduation she has been a member of several choirs (under the leading of prof. Valér Jobbágy DLA, her former tutor at the Liszt Academy) which have won awards at almost all the significant European choir competitions.

She is the founder, artistic director and conductor of the chamber choir Cappella Quinqueeclésiensis, with which she has held concerts in Denmark, Croatia and won prizes at international choir competitions in Budapest, Ohrid, Macedonia and Préveza, Greece.

Formerly, she taught in the Music Secondary School of Pécs and at the University of Pécs (Faculty of Music and Visual Arts). She is now an associate professor of the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest at the Kodály Institute of the Academy in Kecskemét.

As a music pedagogue and conductor, she has worked extensively on the international scene, including workshops, master classes and seminars in Albania, Azerbaijan, Denmark, Estonia, Finland, Hong Kong, Italy, Japan, Lithuania and Vietnam.

Il dott. **László Norbert Nemes** è attualmente l'esperto più ricercato nell'ambito della formazione musicale ispirata al Kodály per musicisti professionisti ed educatori musicali a livello internazionale.

Ha una importante carriera di docente universitario. È stato direttore del Kodály Institute della Liszt Ferenc Academy of Music per quindici anni.

Attualmente insegna Formazione auditiva, Teoria musicale secondo il Kodály Concept e direzione corale al Conservatorio Reale dell'Aia, in Olanda, ma continua a tenere masterclass alla Liszt Academy of Music in Ungheria. È co-direttore artistico del Nationale Jeugdkoren in Olanda (National Youth Choirs of The Netherlands) da settembre 2023.

Oltre alle sue attività con il Nationale Jeugdkoren, è direttore artistico del New Liszt Ferenc Chamber Choir a Budapest, Ungheria. È stato il co-fondatore del National Youth Choir of Hungary nel 2018.

Ha diretto, insegnato, tenuto workshop, masterclass e seminari in tutta Europa e oltre, in Australia, Brasile, Canada, Capo Verde, Repubblica Popolare Cinese, Indonesia, Georgia, Israele, Giappone, Repubblica di Corea, Malesia, Filippine, Repubblica di Cina/Taiwan, Turchia, Singapore e Stati Uniti d'America.

È professore ospite e consulente accademico presso il Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, patrocinatore dell'istruzione presso il National Youth Choir of Scotland e della British Kodály Academy.



*Dr **László Norbert Nemes** is currently the most sought-after expert of Kodály-inspired musical training for professional musicians and music educators at international level.*

He has a significant university teaching career. He was director of the Kodály Institute of the Liszt Ferenc Academy of Music for fifteen years.

Currently he teaches aural skills, music theory according to the Kodály Concept and choral conducting at the Koninklijk Conservatorium Den Haag in the Netherlands. He continues to teach masterclasses at the Liszt Academy of Music in Hungary.

He has been co-artistic director of the Nationale Jeugdkoren of the Netherlands (National Youth Choirs of The Netherlands) since September, 2023.

Besides his activities with Nationale Jeugdkoren he is artistic director of the New Liszt Ferenc Chamber Choir in Budapest, Hungary. He was the co-founder of the National Youth Choir of Hungary in 2018.

He has conducted, taught, held workshops, master classes and seminars all across Europe and far beyond including Australia, Brazil, Canada, Cape Verde, the People's Republic of China, Indonesia, Georgia, Israel, Japan, the Korean Republic, Malaysia, The Philippines, Republic of China/Taiwan, Turkey, Singapore and the United States of America several times.

He is guest professor and academic consultant at the Central Conservatory of Music in Beijing, patron of education at the National Youth Choir of Scotland and patron of the British Kodály Academy.

Cécile Peyrot ha intrapreso giovanissima gli studi musicali, conseguendo brillantemente presso il Conservatoire de Lyon il Diplôme de Formation musicale e la Première Médaille avec félicitations du jury, titolo di massimo livello degli studi di Formation Musicale abilitante all'insegnamento di tale disciplina presso i Conservatori francesi. In Italia, ha conseguito il Diploma di violoncello presso il Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Torino. Numerose sono le sue esperienze didattiche nel settore musicale nonché linguistico in varie istituzioni tra cui l'Istituto Magistrale "Della Rovere" di Savona e l'Institut Régional de Musique de la Vallée d'Aoste. Vincitrice del Concorso nazionale ordinario per l'insegnamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale del 1999, è stata titolare di questa cattedra presso il Conservatorio "Ghedini" di Cuneo dove, dal 2003 al 2009, ha assunto anche l'incarico per l'insegnamento di Teoria e Analisi dei linguaggi musicali e di Semiografia musicale antica. Dal 2009 è docente titolare presso il Conservatorio "Paganini" di Genova dove, dal 2011, è anche Referente del Dipartimento delle discipline Teorico-Analitico-Pratiche. Impegnata nell'innovazione didattica musicale in Europa, ha collaborato a diversi corsi per l'aggiornamento dei docenti tra cui il Workshop e Forum internazionale Sentiamoci a Parma del 2019. Ha pubblicato per Progetti Sonori "Il setticlavio applicato al repertorio musicale", "La lettura applicata al repertorio musicale" e "Ascoltare per comprendere". Dopo esperienze in orchestre sinfoniche, svolge la sua attività concertistica in ambito solistico e cameristico con varie formazioni (Antiquae Harmoniae Consortium, Gruppo Cameristico Corelli, Concerto Ecclesiastico, Trio Degas, Estro Barocco...) con le quali ha effettuato concerti in Europa. Specializzata in Violoncello barocco, si dedica da parecchi anni allo studio e all'esecuzione filologica del repertorio del '600-'700 insieme a formazioni tra le quali Estro Barocco di cui è membro fondatore e con la quale ha inciso in prima mondiale i Motetti per soprano e basso continuo Libro II di G.A. Rigatti per la casa discografica Urania Records.



Cécile Peyrot began her musical studies at a very young age, brilliantly obtaining the Diplôme de Formation musicale and the Première Médaille avec félicitations du jury at the Conservatoire National de Lyon, the highest qualification level in Music Education studies qualifying her to teach this discipline at French music Conservatories. In Italy, she obtained the Diploma in Cello at Conservatorio di Musica "G. Verdi" in Turin. She has numerous teaching experiences in the musical and linguistic sectors at various institutions, including Istituto Magistrale "Della Rovere" in Savona and Institut Régional de Musique de la Vallée d'Aoste. Winner of the 1999 Ordinary National Competition for teaching Theory, solfeggio and musical dictation, she held this chair at Conservatorio "Ghedini" in Cuneo where, from 2003 to 2009, she also took taught Theory and Analysis of Musical Languages and Musical Semiography of the 17th and 18th centuries. Since 2009, she has been a full professor of Theory, Rhythm and Musical Perception at Conservatorio "Paganini" in Genoa where, since 2011, she is also Referent of the Department of Theoretical-Analytical-Practical disciplines. Committed in music teaching renewal in Europe, she has collaborated in several retraining courses for teachers including the International Workshop and Forum Sentiamoci in Parma in 2019. She published for Progetti Sonori "Il setticlavio applicata al repertorio musicale", "La lettura applicata al repertorio musicale" and "Ascoltare per comprendere" in 2017. After various experiences in symphony orchestras, she carries out her concert activity in the solo and chamber music field collaborating with various groups (Antiquae Harmoniae Consortium, Gruppo Cameristico Corelli, Concerto Ecclesiastico, Trio Degas, Estro Barocco...) with which she has performed concerts in Europe. Specialized in Baroque cello, she has dedicated herself for several years to the study and philological performance of the repertoire of the '600-'700 together with various groups including Estro Barocco, of which he is a founding member and with which he recorded the world premiere of the Motets for soprano and basso continuo Book II by G.A. Rigatti for Urania Records label.

Urška Pompe (1969) ha completato gli studi di composizione con Dane Škerl presso l'Accademia di musica di Lubiana nel 1993. Ha poi proseguito presso la Liszt Academy di Budapest, dove ha studiato Composizione (E. Petrovics), Musica da camera (M. Gulyás) e Solfeggio (E. Hegyi). Ha proseguito gli studi di Composizione presso la Music Academy di Basilea con Roland Moser, dopodiché ha frequentato una serie di masterclass: Royaumont (J. Dillon, B. Ferneyhough), Acanthes (G. Kurtag, I. Fedele, H. Lachenmann), il Bartok Festival di Szombathely (J. Harvey, pianoforte con Pierre-Laurent Aimard), il Kodály Institute di Kecskemét, il Mozarteum di Salisburgo (Sofija Gubaidulina), Lussemburgo (K. Huber, T. Jennefelt, B. Holten).



Gli sforzi creativi di Urška Pompe non sono passati inosservati, come testimoniano il premio studentesco Prešeren (1993), il premio del concorso Alpe-Adria Giovani (1994), la selezione nel progetto Giovani compositori a Lipsia (1995), per l'ISCM Zagabria 2006 e la più alta onorificenza statale slovena, il premio del Fondo Prešeren (2007). La profondità del suo lavoro è testimoniata anche da una serie di borse di studio all'estero, nonché dall'accoglienza positiva della critica e da inviti a vari festival di musica contemporanea fuori dalla Slovenia: Mouvement – Musik im 21. Jahrhundert (Saarbrücken, 2004), Musik unserer Zeit (Münster, 2004), Rostrum (Parigi, 2004), Freiburger Klang-Sequenzen (Freiburg, 2005, 2009), Festival di musica da camera (Gödölő, 2005), EXPAN (Spittal an der Drau, 2006), Carinthische Sommer (Ossiah, 2007, 2022), Biennale musicale di Zagabria (2009, 2015), Taipei (2009), Dimension Festival (Seoul, 2010) e Rostrum (Lisbona, 2010), Atlanta, USA (2013), World Music Days (Lubiana, 2015), Katowice, New Music Orchestra (Polonia, 2016), Vienna (2017), Sarajevo (Sonemus festival, 2017), Copenhagen (2018), Pechino (2018), New Music Forum Ljubljana (2020), Festival Ljubljana (2023). Dal 1997 insegna Solfeggio presso l'Accademia di Musica di Lubiana. Di recente ha tenuto masterclass di composizione anche a Vienna (2016), Sarajevo (2017), Adria (2018, Italia) ed è stata scelta per il progetto Composers Field Trip, Cina 2018, commissionato dalla Forbidden City Chamber Orchestra (Pechino).

Urška Pompe (1969) completed her studies of composition with Dane Škerl at the Ljubljana Academy of Music in 1993, then moving to the Liszt Academy of Music in Budapest, where she studied composition (E. Petrovics), chamber music (M. Gulyás) and solfeggio (E. Hegyi). She went on to conclude her formal studies of composition at the Basel Academy of Music with Roland Moser, after which she attended several masterclasses: Royaumont (J. Dillon, B. Ferneyhough), Acanthes (G. Kurtag, I. Fedele, H. Lachenmann), The Bartok Festival in Szombathely (J. Harvey, piano with Pierre-Laurent Aimard), The Kodály Institute in Kecskemét, The Salzburg Mozarteum (S. Gubaidulina), Luxembourg (K. Huber, T. Jennefelt, B. Holten). Her creative efforts have not gone unnoticed, as is testified to by the Student Prešeren Prize (1993), the prize of the competition Alpe-Adria Giovani (1994), selection for the international call Young Composers in Leipzig (1995) and for ISCM Zagreb 2006 and the highest Slovenian state honor, the Prešeren Fund Prize (2007). The depth of her work is also testified to by a series of scholarships abroad, as well as by positive responses to her work and invitations to festivals of contemporary music outside Slovenia: Mouvement – Musik im 21. Jahrhundert (Saarbrücken, 2004), Musik unserer Zeit (Münster, 2004), Rostrum (Paris, 2004), Freiburger Klang-Sequenzen (Freiburg, 2005, 2009), Chamber Music Festival (Gödölő, 2005), EXPAN (Spittal an der Drau, 2006), Carinthische Sommer (Ossiah, 2007, 2022), the Zagreb Music Biennale (2009, 2015), Taipei (2009), Dimension Festival (Seoul, 2010) and Rostrum (Lisbon, 2010), Atlanta, USA (2013), World Music Days (Ljubljana, 2015), Katowice, New Music Orchestra (Poland, 2016), Vienna (2017), Sarajevo (Sonemus festival, 2017), Copenhagen (2018), Beijing (2018), New Music Forum Ljubljana (2020), Festival Ljubljana (2023). Since 1997 she has been professor of Solfege at the Academy of Music in Ljubljana. Recently she has also given masterclasses in composition in Vienna (2016), Sarajevo (2017), Adria (2018) and has been chosen for the project Composers Field Trip, China 2018, which resulted in a commission for the Forbidden City Chamber Orchestra (Beijing).

Gro Shetelig, pianista, ha lavorato come docente di Ear training fino al 2017 presso la Norwegian Academy of Music di Oslo, ove attualmente è professor emeritus, e presso la Arctic University di Tromsø (NO), dove ha insegnato Aural Skills, Rhythmic Training e Aural Methodology agli studenti del Biennio di specializzazione in Ear training.

Diplomata in Pianoforte a Oslo (Didattica del pianoforte) e all'Oberlin College, Ohio (Esecuzione pinaistica), è altresì diplomata in Teoria musicale, con una specializzazione in Ear training. È autrice di quattro libri sull'Ear training e co-autrice del progetto "Listen to Scandinavia", testo con 2 CD basato sulle opere di compositori scandinavi del XX secolo.

Ha una vasta esperienza in qualità di relatrice in programmi radiofonici e televisivi e ha tenuto lezioni, seminari e masterclass per docenti, cori e direttori in Norvegia, Svezia, Danimarca, Islanda, Germania, Francia, Lettonia, Olanda, Singapore, USA, Italia, Georgia e Sud Africa.

Dal 2006 ha fatto parte del gruppo di ricerca "Concrescence", sviluppando metodologie per l'insegnamento della micro-tonalità per cantanti (key words: micro-tonality, just intonation, harmonics, tonalities in Scandinavian folk music), mentre dal 2011/12 con il gruppo "In-between-the-Beats" assieme a Magnus Anderson e altri (key words: rhythmic perception and embodiment, energy, direction, flow, intention, sub-current, rhythmic hierarchy).



***Gro Shetelig**, pianist, is Professor in Aural training, up to 2017 at the Norwegian Academy of Music, Oslo (now professor emerita), and at the Arctic University in Tromsø, teaching Aural Skills, Rhythmic Training and Aural Methodology.*

Being a pianist, she received her music education in Oslo (Piano pedagogy) and at Oberlin College, Ohio (Piano performance), and holds a Diploma degree in Music Theory, specializing in aural training.

She has published four textbooks in aural skills, and is co-author in the Scandinavian co-project, "Listen to Scandinavia" based on works by 20th century Nordic composers, with two CDs (abridged version in English).

She has had several engagements in radio and TV and as lecturer, giving presentations, seminars and workshops for music teachers, choirs and conductors in Norway, Sweden, Denmark, Iceland, Germany, France, Latvia, Netherland, Singapore, USA, Italy, Georgia, and South Africa.

Since 2006 she was part of the research group project "Concrescence", developing methods in teaching Micro-tonality for Singers. (key words: micro-tonality, just intonation, harmonics, tonalities in Scandinavian folk music, etc.); from 2011 - 2012: "In-between-the-Beats" (with post.doc. Magnus Anderson + others) (key words: rhythmic perception and embodiment, energy, direction, flow, intention; sub-current, rhythmic hierarchy).

Laura Zerpa Santana (Isole Canarie, Spagna) ha svolto i suoi studi superiori di Pianoforte, Armonia, Contrappunto e Fuga, oltre a Solfeggio, Teoria musicale, Trasposizione e Accompagnamento, completando la propria formazione per due anni in Ungheria - come studentessa di Pianoforte presso l'Accademia Liszt di Budapest e Pedagogia musicale presso l'Istituto Kodály. Dopo questa esperienza torna sull'isola lavorando come insegnante e repertorista dei cori presso l'Accademia dell'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, collaborando anche come contralto nel Coro dell'Orchestra. Nel 2003 inizia a insegnare Pianoforte e Solfeggio presso il Conservatorio di Las Palmas, diventando professoressa di Ear Training presso il Conservatorio Superior de Música de Canarias, una specialità a cui dedica anni di ricerca ottenendo il Dottorato nel 2016 presso l'Università di Las Palmas de Gran Canaria.



Come docente, partecipa al II Congresso Nazionale dei Conservatori Superiori di Musica nel 2015, organizzato dalla Società per l'Educazione Musicale dello Stato Spagnolo nella città di Madrid. Negli ultimi anni ha insegnato in diversi workshop di Ear Training sia sull'isola sia a livello internazionale, in luoghi come l'Accademia Musicale di Poznan (Polonia) e Malmö (Svezia). Sempre in Svezia collabora a diversi livelli di educazione musicale, partecipando come Prima Relatrice al Simposio di Teoria Musicale organizzato dal Musik Teori Forum nel 2017. Negli ultimi anni ha partecipato due volte a "Sentiamoci a Parma" e questa è la sua prima volta a Catania. Attualmente sta lavorando al suo progetto di Ear training, basato sulla sua esperienza presso l'Istituto Kodály.

Laura Zerpa Santana (Canary Islands, Spain) concludes her higher studies of Piano, Harmony, Counterpoint and Fugue, as well as Solfege, Music Theory, Transposition and Accompaniment. Completing her musical studies after two years in Hungary -as a Piano student at the Liszt Academy in Budapest and Musical Pedagogy at the Kodály Institute, she returns to the island working as a teacher and repertorist of the choirs at the Academy of the Gran Canaria Philharmonic Orchestra. Additionally, she also collaborates as contralto in the Orchestra's Choir. In 2003 she starts teaching Piano and Solfege at the Conservatory of Las Palmas, becoming Ear Training professor at the Conservatorio Superior de Música de Canarias, a specialty to which she dedicates years of research obtaining her doctorate in 2016 by the University of Las Palmas de Gran Canaria.

As Lecturer, she joins the II National Congress of Music Superior Conservatories in 2015, organized by the Society for Music Education of the Spanish State in the city of Madrid. In recent years she has taught in different Ear Training workshops both on the island and internationally, in places such as the Music Academy of Poznan (Poland) and Malmö (Sweden). Also in Sweden she collaborates in different levels of music education, participating as First Speaker in the Symposium of Musical Theory organized by the Musik Teori Forum in 2017. During the last years she has attended twice "Sentiamoci a Parma" and this is her first time in Catania. She's currently working in her own project about ear training, based on her successful experience at the Kodály Institute.