

TRIENNI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

PROVE DI AMMISSIONE

Programmi della prima prova (disciplina di indirizzo)

ARPA – DCPL 01

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tratti dal seguente repertorio:

N.CH. BOCHSA, *50 Studi*
F. GODEFROID, *Vingt Études Mélodiques*
W. POSSE, *Sechs Kleine Etüden*
M. DAMASE, *12 Études*

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpestico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi.

BASSO TUBA – DCPL 04

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba*, voll. 1 e 2 (ed. Robert King)
H.W. TYRRELL, *Advanced studies for BB Bass* (ed. Boosey & Hawkes)
C. KOPPRASH, *60 Studies for tuba*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CANTO – DCPL 06

1. Esecuzione di 3 vocalizzi tratti da:

- G. CONCONE, *25 Lezioni o Vocalizzi op. 10*;
- G. CONCONE, *15 Vocalizzi op. 12*;
- G. CONCONE, *40 Lezioni op. 17*;
- G. NAVA, *14 Vocalizzi op. 12*;
- H. PANOFKA, *24 Vocalizzi op. 81 e op. 85*;
- G. SEIDLER, *L'arte del cantare (III-IV parte)*;

Esecuzione di una scala e di un arpeggio.

2. Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (Lied, mélodie, romanza).

CHITARRA – DCPL 09

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, tratti dal seguente repertorio:

- F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
- M. GIULIANI, *Studi op. 111*
- N. COSTE, *25 Studi op. 38*
- E. PUJOL, *Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"*
- H. VILLA-LOBOS, *12 Studi*

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

CLARINETTO – DCPL 11

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani, di tre autori diversi, comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

- E. CAVALLINI, *30 capricci*
- H. BAERMANN, *12 esercizi op. 30*
- R. STARK, *24 studi op. 49*
- P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
- C. ROSE, *40 studi vol. 1*
- H. KLOSÈ, *20 studi caratteristici*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche

singoli movimenti), tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – DCPL 14

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico per Clavicembalo. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

COMPOSIZIONE – DCPL 15

Ai fini dell'ammissione al corso triennale lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze nel campo dell'armonia (armonizzazione del basso e della melodia) e della composizione attraverso:

1. armonizzazione di un basso imitato a 4 parti reali;
2. armonizzazione di una melodia data per canto e pianoforte;
3. composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione.

Al fine di dimostrare le attitudini compositive, lo studente dovrà presentare almeno una propria composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.

CONTRABBASSO – DCPL 16

1. Presentazione di almeno 3 studi comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:

J. BILLÈ, *V corso*
F. SIMANDL, *II book (IX Studi)*
C. MONTANARI, *14 studi*
R. KREUTZER, *Studi*
W. STURM, *110 studi*
L. MONTAG, *IV volume*
G. GALLIGNANI, *Studi melodici*

2. Presentazione di almeno un brano per contrabbasso e pianoforte, o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte), o per contrabbasso solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio, a scelta del candidato.

4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

CORNO – DCPL 19

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6, I parte*

F. BARTOLINI, *Metodo per corno, II parte*

O. FRANZ, *Metodo completo per corno*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

4. Conoscenza di tutte le scale maggiori e minori con relativo arpeggio.

DIDATTICA DELLA MUSICA – DCPL 21

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), per una durata complessiva di almeno 15 minuti.

2. Lettura a prima vista al proprio strumento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze generali attraverso prove estemporanee:

1. Comprensione e commento di un testo in lingua italiana dato dalla Commissione;

2. Verifica scritta degli elementi di teoria musicale (intervalli, scale, triadi, rivolti) e analisi estemporanea di un breve brano tonale;

3. Prova di lettura ritmica a prima vista;

4. Prova di lettura melodica a prima vista;

5. Prova di lettura a prima vista al pianoforte di un facile frammento differenziato tra candidati pianisti e non pianisti.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali del candidato.

FAGOTTO – DCPL 24

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

E. KRAKAMP, *30 Studi caratteristici*

L. MILDE, *Studi da concerto op. 26, I parte*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

FLAUTO – DCPL 27

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

L. HUGUES, *40 Studi op. 101 e op. 75*

E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*

J. ANDERSEN, *24 Studi op. 33 o op. 30*

A.B. FURSTENAU, *26 Esercizi op. 107*

G. BRICCIALDI, *24 Studi per flauto*

R. GALLI, *30 Esercizi op. 100*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

MAESTRO COLLABORATORE – DCPL 31

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. CZERNY, *50 Studi op. 740*

J.B. CRAMER, *60 Studi*

M. CLEMENTI, *Gradus ad Parnassum*

Mendelssohn, Kessler, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach

- un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert
- un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto.

3. Lettura a prima vista.

MUSICA ELETTRONICA – DCPL 34

1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica:

- colloquio e prova attitudinale;
- presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato;
- prova di conoscenza della musica del Novecento.

2. Formazione scientifica e tecnica di base:

- prova di conoscenza dell'informatica musicale (architettura del computer, sistema operativo, linguaggi di programmazione);
- prova di conoscenza di elementi di acustica e elettroacustica.

OBOE – DCPL 36

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:

A. PASCULLI, *15 Capricci*

G. PRESTINI, *12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*

F.W. FERLING, *48 Studi op. 31*

F.X. RICHTER, *10 Studi*

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

ORGANO – DCPL 38

1. Presentazione di almeno 3 brani due dei quali scelti dal candidato tra quelli di G. Frescobaldi, o di autore italiano, inglese, spagnolo dei secc. XVI-XVII e XVIII e un brano a scelta del candidato di J.S. Bach tratto dai Preludi e fughe o i Preludi corali estratti fra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- a. una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950);

b. un brano scritto dal 1950 ad oggi.

PIANOFORTE – DCPL 39

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa tra quelli di:

C. CZERNY, *50 Studi op. 740*

J.B. CRAMER, *60 Studi*

M. CLEMENTI, *Gradus ad Parnassum*

Mendelssohn, Kessler, Moscheles, Chopin, Liszt, Scriabin, Debussy, Rachmaninoff, Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:

- un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.B. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach;
- un movimento di una Sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert;
- una o più composizioni significative tratte da quelle di F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, F. Mendelssohn, J. Brahms, C. Franck, C. Debussy, M. Ravel, A. Scriabin, S. Rachmaninoff, S. Prokofiev, o di altri autori, scritte nei secc. XIX e XX.

STRUMENTI A PERCUSSIONE – DCPL 44

1. Esecuzione di due studi sul tamburo di media difficoltà che dimostrino la conoscenza dei fondamentali rudimenti, degli accenti, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), dei rulli a colpi doppi e strisciati o press roll.
2. Dare prova di saper eseguire sugli strumenti a tastiera (es. xilofono) tutte le scale maggiori e minori, nell'estensione massima consentita dallo strumento.
3. Eseguire sullo xilofono uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato, preferibilmente tratto dai *39 studi del metodo* per xilofono, vibrafono e marimba di M. Goldemberg.
4. Eseguire sul vibrafono uno studio a quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.
5. Eseguire uno studio per almeno tre timpani con facili cambiamenti di intonazione.
6. Eseguire una breve composizione per percussioni e pianoforte (es. vibrafono – pf, xilofono – pf, batteria – pf, multipercussione – pf).
7. Eseguire passi non difficili tratti dal repertorio classico lirico sinfonico.
8. Eseguire dall'*Histoire du soldat* di I. Stravinskij la "Marcia trionfale del diavolo".

TROMBA – DCPL 46

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:
S. PERETTI, *28 Studi (parte II) nei toni maggiori e minori*
J. FUSS, *18 Studi*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione e trasporto in tutti i toni.

TROMBONE – DCPL 49

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:
S. PERETTI, *Studi melodici nei toni maggiori e minori (parte II)*
C. KOPPRASCH, *60 Studi op. 6 (parte I)*

Studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore.
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLA – DCPL 52

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
 1. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B. Campagnoli, R. Kreutzer, P. Rode, P. Gaviniés;
 2. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach.
2. Presentazione di almeno un brano per viola e pianoforte, o per viola e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLINO – DCPL 54

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato dal seguente repertorio:
 - a. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo;
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* per violino solo di J.S. Bach.
2. Presentazione di almeno un brano per violino e pianoforte, o per violino e orchestra (rid. per pianoforte), o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale e arpeggi a corde semplici (3 ottave) e scale a corde doppie (2 ottave).
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

VIOLONCELLO – DCPL 57

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della Commissione.
2. a) Esecuzione di 1 Studio dai *21 Studi* di J.L. Duport.
b) Esecuzione di 1 Studio dall'op. 73 di D. Popper.
3. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una *Suite* per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione del primo movimento di un Concerto, o di un brano da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

**BASSO ELETTRICO – DCPL 03 | BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ – DCPL 05 |
CANTO JAZZ – DCPL07 | CHITARRA JAZZ DCPL 10 |
CONTRABBASSO JAZZ – DCPL 17 | PIANOFORTE JAZZ – DCPL 40 |
SAXOFONO JAZZ – DCPL 42 | TROMBA JAZZ – DCPL 47**

1. Esecuzione di 2 brani a scelta con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti.
2. Esecuzione di uno standard (*Ballad*) a scelta del candidato per strumento solo o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento).
3. Esecuzione di un brano a prima vista (per gli strumenti armonici, con melodia e sigle da armonizzare; per gli strumenti monodici, lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle).
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi).