

CORSI PROPEDEUTICI

PROVE DI AMMISSIONE

Programmi della prova pratica relativa all'attività formativa principale

ARPA DCPL 01 – Propedeutico

1. Esecuzione di uno studio tratto dalle seguenti raccolte:

- N.C. BOCHSA, *40 Studi op. 318 vol. II*
- E. SCHUËKER, *Etüden-Schule op. 18 vol. I*
- B. ANDRÈS, *Jonchets - 12 Études brèves*

2. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato.

3. Lettura estemporanea.

CANTO DCPL 06 – Propedeutico

1. Esecuzione di 2 esercizi tratti da:

- G. CONCONE, *50 Lezioni*
- G. SEIDLER, *L'arte del cantare (I parte)*

Esecuzione di una scala e di un arpeggio.

2. Presentazione di brani tratti da:

- N. VACCAJ, *Metodo pratico di canto*
- A. PARISOTTI, *Arie antiche*

CHITARRA DCPL 09 – Propedeutico

1. Esecuzione di scale semplici maggiori e minori a scelta del candidato.

2. Esecuzione di arpeggi M. Giuliani op. 1 a scelta del candidato.

3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato.

4. Lettura estemporanea.

CLARINETTO DCPL 11 – Propedeutico

1. Esecuzione di scale semplici maggiori e minori a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti:

F.T. BLATT, *24 Esercizi di meccanismo*
A. MAGNANI, *Metodo completo, vol. I (da pag. 46 a pag. 104)*
A. GABUCCI, *20 Studi di media difficoltà*
V. GAMBARO, *21 Capricci*
P. JEAJEAN, da *20 Studi progressivi e melodici, vol I: nn. 1/10*
G.E. KLOSÉ, *Studi di genere e meccanismo*
A. PERIER, *Studi facili e progressivi*
3. Esecuzione di uno o più brani a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL 14 – Propedeutico

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave.
2. Esecuzione dei seguenti brani:
 - a. J. S. BACH: una *Invenzione a due voci* (BWV 772-786) a scelta del candidato
 - b. G. P. TELEMANN: una delle *36 Fantasie* per clavicembalo (TWV 33)
 - c. D. CIMAROSA: una Sonata (da *Sonate per clavicembalo o fortepiano*, vol. I, Padova, Zanibon, 1989)
3. Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

COMPOSIZIONE DCPL 15 – Propedeutico

1. Verifica della capacità analitica su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.
2. Verifica della capacità di riconoscimento storico e stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano.
3. Armonizzazione di un semplice basso a 4 voci.
4. Armonizzazione di una breve melodia con basso numerato o con semplice accompagnamento pianistico.

CONTRABBASSO DCPL 16 – Propedeutico

1. Esecuzione di tre Studi semplici tratti dai *110 Studi* di W. Sturm.
2. Scale ed arpeggi per l'intero giro tonale.
3. Lettura estemporanea.

CORNO DCPL 19 – Propedeutico

1. Esecuzione di scale e arpeggi in tonalità maggiore fino a tre alterazioni partendo dalla tonalità di base dello strumento suonato (Fa maggiore).
2. Esecuzione di 2 studi di semplice difficoltà su 3 presentati dal candidato.
3. Lettura estemporanea.

FAGOTTO DCPL 24 – Propedeutico

1. Esecuzione di 2 studi tratti da J. WEISENBORN, *Studies for bassoon*, vol. 1, o di altro autore di difficoltà equivalente.
2. Esecuzione di un brano a libera scelta.
3. Lettura estemporanea.

FLAUTO DCPL 27 – Propedeutico

1. Esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori a due ottave fino a 4 alterazioni.
2. Esecuzione di due esercizi da E. KÖHLER, *15 studi facili op. 33*.
3. Esecuzione di una delle *12 Fantasie* di G.P. Telemann per flauto solo.
4. Lettura estemporanea.

OBOE DCPL 36 – Propedeutico

1. Esecuzione di 2 studi tratti da:

G.A. HINKE, *Studi elementari per oboe*

C. SALVIANI, *Duetti vol. I*

2. Esecuzione di un brano a libera scelta.

3. Lettura estemporanea.

ORGANO DCPL 38 – Propedeutico

1. Esecuzione al pianoforte di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave.

2. Esecuzione al pianoforte di uno studio, estratto a sorte tra 3 (di almeno due autori differenti) presentati dal candidato, scelti dalle seguenti raccolte:

J.B. DUVERNOY, *Scuola preparatoria della velocità op. 276; Scuola del meccanismo op. 120*

S. HELLER, *25 Studi progressivi op. 46*

C. CZERNY, *24 Studi della piccola velocità op. 636; 30 Studi di meccanismo op. 849*

E. POZZOLI, *20 Studi sulle scale; Studi a moto rapido*

o di superiore livello tecnico.

3. Esecuzione al pianoforte di un brano di J.S. Bach scelto da *23 Pezzi facili, Invenzioni a due voci, Sinfonie*.

4. Esecuzione al pianoforte di una Sonatina o del Primo movimento di una Sonata di F.J. Haydn, W.A. Mozart o M. Clementi.

5. Esecuzione all'organo di due studi o brani a scelta del candidato.

6. Lettura estemporanea.

PIANOFORTE DCPL 39 – Propedeutico

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore per moto retto e contrario dell'estensione di almeno due ottave.

2. Esecuzione di uno o più studi (di almeno due autori differenti), scelti fra 3 dalle seguenti raccolte:

J.B. DUVERNOY, *Scuola preparatoria della velocità op. 276; Scuola del meccanismo op. 120*

S. HELLER, *25 Studi progressivi op. 46*

C. CZERNY, *24 Studi della piccola velocità op. 636; 30 Studi di meccanismo op. 849*

E. POZZOLI, *20 Studi sulle scale; Studi a moto rapido*

o di superiore livello tecnico.

3. Esecuzione di uno o più brani di J.S. Bach, fra 3 presentati dal candidato, scelti dalle seguenti raccolte:

23 Pezzi facili

Invenzioni a 2 voci

Sinfonie a 3 voci

o di livello superiore.

4. Esecuzione di una Sonatina di qualsiasi periodo storico o del Primo movimento di una Sonata di qualsiasi autore.

5. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore tratta dal repertorio del XIX sec. ai nostri giorni.

6. Lettura a prima vista.

STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL 44 – Propedeutico

1. Esecuzione di 1 scala con estensione minima di due ottave (xilofono, vibrafono, marimba).

2. Esecuzione di uno studio semplice a due bacchette (xilofono, vibrafono, marimba).

3. Dare prova di saper eseguire al tamburo figurazioni semplici, acciaccature semplici, rulli pressati e accenti.

4. Lettura estemporanea.

TROMBA DCPL 46 – Propedeutico

1. Esecuzione di 2 scale a piacere in modo maggiore a due ottave.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi:
 - D. GATTI, *titolo*, vol. I
 - S. PERETTI, *Nuova scuola d'insegnamento della tromba vol. I e II*
 - C. KOPPRASCH, *60 Studi per tromba, vol. I*
 - S. HERING, *38 Recreational Studies*
 - G. CONCONE, *Lyrical Studies*
3. Esecuzione di un brano per tromba e pianoforte o per tromba e orchestra (rid. pianoforte) o per tromba sola a scelta del candidato.
4. Lettura estemporanea.

TROMBONE DCPL 49 – Propedeutico

1. Esecuzione di 2 scale a piacere in modo maggiore a due ottave.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta del candidato scelti tra i seguenti metodi:
 - A. LAFOSSE, *Méthode de trombone vol. I*
 - P. CLODOMIR, *Méthode complète de trombone vol. I*
 - S. PERETTI, *Nuova scuola di insegnamento del trombone tenore a macchina e congeneri vol. I*
 - S. PERETTI, *Metodo per trombone a tiro*
 - S. HERING, *40 Progressive trombone Etudes*
 - M. BORDOGNI, *Vocalizzi*
3. Lettura estemporanea.

VIOLA DCPL 52 – Propedeutico

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer *42 studi* o di autore di pari difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per violino solo.
4. Lettura estemporanea.

VIOLINO DCPL 54 – Propedeutico

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione tra quattro presentati dal candidato tra Kayser op. 20, Mazas op. 36, Kreutzer *42 studi* o di autore di pari difficoltà.
3. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino solo.
4. Lettura estemporanea.

VIOLONCELLO DCPL 57 – Propedeutico

1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio a tre ottave sciolte e legate a scelta del candidato.
2. Esecuzione di 2 studi a scelta della commissione fra 4 presentati dal candidato a scelta fra i seguenti:
 - F. DOTZAUER, *113 Studi per violoncello solo*: dal n. 35 al n.113
 - J. MERK, *20 Studi op.11*: dal n. 4 al n. 2
 - S. LEE, *40 Studi op.31*: dal n. 13 al n. 40
 - J.L. DUPORT, *21 Studi*
 - D. POPPER, *40 Studi op. 73*
3. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello solo.
4. Lettura estemporanea.