

BIENNI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO
PROVE DI AMMISSIONE RELATIVE ALL'ANNO ACCADEMICO 2024/2025

Le prove di ammissione ai Bienni ordinamentali con indirizzo performativo consisteranno in una prova con programma libero della durata di 30 minuti circa secondo il calendario e le modalità che verranno definite e pubblicate sul sito istituzionale del Conservatorio.

Per le prove di ammissione al Biennio Ordinamentale di Composizione, Didattica della Musica e Musica Elettronica si farà riferimento a quanto di seguito specificato:

COMPOSIZIONE

Il candidato dovrà dimostrare idonee competenze sulle tematiche armoniche, contrappuntistiche, stilistiche e di orchestrazione mediante colloquio e presentazione di almeno 3 proprie composizioni originali di cui almeno una a carattere sinfonico.

DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo didattico-musicale
DIDATTICA DELLA MUSICA indirizzo strumentale

Prove scritte:

1. Cinque risposte brevi su argomenti di carattere pedagogico-musicale (I processi di apprendimento/insegnamento. Comportamentismo; cognitivismo; costruttivismo. Le indicazioni nazionali del 2012 e il concetto di competenza. Orff; Dalcroze; Kodály. L'insegnante ricercatore e la ricerca/azione. L'autobiografia musicale). La prova si svolgerà entro il termine massimo di due ore.
2. Analisi scritta di un breve brano assegnato dalla commissione dal punto di vista formale, fraseologico, motivico, timbrico, armonico (da espletarsi entro il termine massimo di tre ore). La commissione metterà a disposizione la partitura e il rispettivo ascolto.

Prove pratiche:

1. a) Per l'indirizzo didattico-musicale: Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato;
b) Per l'indirizzo strumentale: Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato (almeno 15 minuti di difficoltà corrispondente alla Prova Finale del Triennio accademico di primo livello dello strumento scelto);
2. Riproduzione per imitazione di sequenze melodiche con la voce e con lo strumento e di sequenze ritmiche con gesti-suono;
3. Lettura a prima vista al pianoforte;
4. Direzione di un brano ritmico polimetrico.

Colloquio motivazionale:

Colloquio su interessi, motivazioni e precedenti esperienze di formazione e professionali, anche documentate, del candidato.

MUSICA ELETTRONICA

Per essere ammesso al Biennio di secondo livello di Musica elettronica, il candidato dovrà possedere una conoscenza approfondita delle discipline oggetto di studio del Triennio e sostenere le seguenti prove:

1. Presentazione di un curriculum scritto sui percorsi formativi pregressi del candidato, con particolare riferimento agli ambiti musicale, culturale e tecnico-scientifico;
2. Presentazione su supporto (CD, DVD o USB Key) di eventuali lavori realizzati dal candidato nell'ambito della produzione audio musicale e/o multimediale;
3.
 - una prova scritta di Composizione elettroacustica;
 - un questionario di Informatica;
 - un questionario di Acustica;
 - una prova pratica di Elettroacustica.
4. Colloquio della durata indicativa di 15 minuti atto ad appurare le attitudini, le motivazioni, le esperienze pregresse e le conoscenze tecniche e musicali nel settore della musica elettronica e della produzione audio, nonché le aspettative del candidato riguardo l'offerta formativa.